

Ule

Rolff

ne

bel

ge

we

be



*When the flush of a newborn sun fell first on Eden's green and gold,
Our father Adam sat under the Tree and scratched with a stick in the mold;
And the first rude sketch that the world had seen was joy to his mighty heart,
Till the Devil whispered behind the leaves: „It's pretty, but is it Art?“*

(Rudyard Kipling, aus The Conundrum of the Workshops)

Als der Strahl einer brandneuen Sonne fällt erstmals auf Edens Grün und Gold,
Sitzt Urvater Adam unter dem Baum und kratzt mit dem Stock im Dreck
Und die erste Skizze, die die Welt je gesehn, erfreut sein kraftvolles Herz,
Bis der Teufel flüstert im Gebüsch: Hübsch, doch ist das Kunst?

(Deutsche Fassung von Ule Rolff)

Auf einem neuen Weg durch die Zeit

Mit Bildern eine abstrakte Geschichte erzählen, eine Idee zum Bildinhalt machen – kann das funktionieren? Einen Denkprozess abbilden, der überwiegend in Sprache verläuft und damit als Vorgang nicht gegenständlich ist? Der in seiner Signalstruktur eher dem Muster aus Nullen und Einsen entspricht, wie es hinter jedem digital abgebildeten Blümchen steht?

Dennoch handelt das Denken von Dingen, Gefühlen, Themen und Motiven, sodass Reste von Gegenständlichkeit in den abstrahierten Darstellungen bleiben.

Immer dienen eigene Fotografien als Material zum Ausdruck der inneren Bilder, die nicht fotografierbar sind.

Das Weben als Metapher, die im Mittelalter für die Dichtkunst verwendet wurde (siehe unten Zwischen Herz und Verstand), erweist sich als fruchtbares Bild für diesen Prozess am Beginn eines Weges, der aus einem Knäuel herauszuwirren ist, um im Weiteren seinen Platz in einem neuen Plan zu finden. Zu diesem gehört wesentlich, Bilder miteinander sowie Bild mit Wort zu verweben.

Überlegungen zum eigenen kreativen Prozess des Schreibens und „Bildens“ sowie Einschätzungen des bisherigen Tuns und Ideen zu zukünftigen Veränderungen spielen die Hauptrollen in dieser ersten abstrakten Erzählung.

Auch die Suche nach einer Haltung zu der unklaren Verwebung aus digitaler und natürlicher Welt in der Fotografie und zunehmend im alltäglichen Leben.

Sehnsucht nach Klarheit? Auch. Und Resignation? Vielleicht. Die Suche endet hier nicht.

Wegweiser durch das komplizierte Muster waren mir

F. C. Delius: Die Zukunft der Schönheit. Berlin 2018

Hans-Georg Gadamer: Die Aktualität des Schönen. Kunst als Spiel, Symbol und Fest. Stuttgart 1977

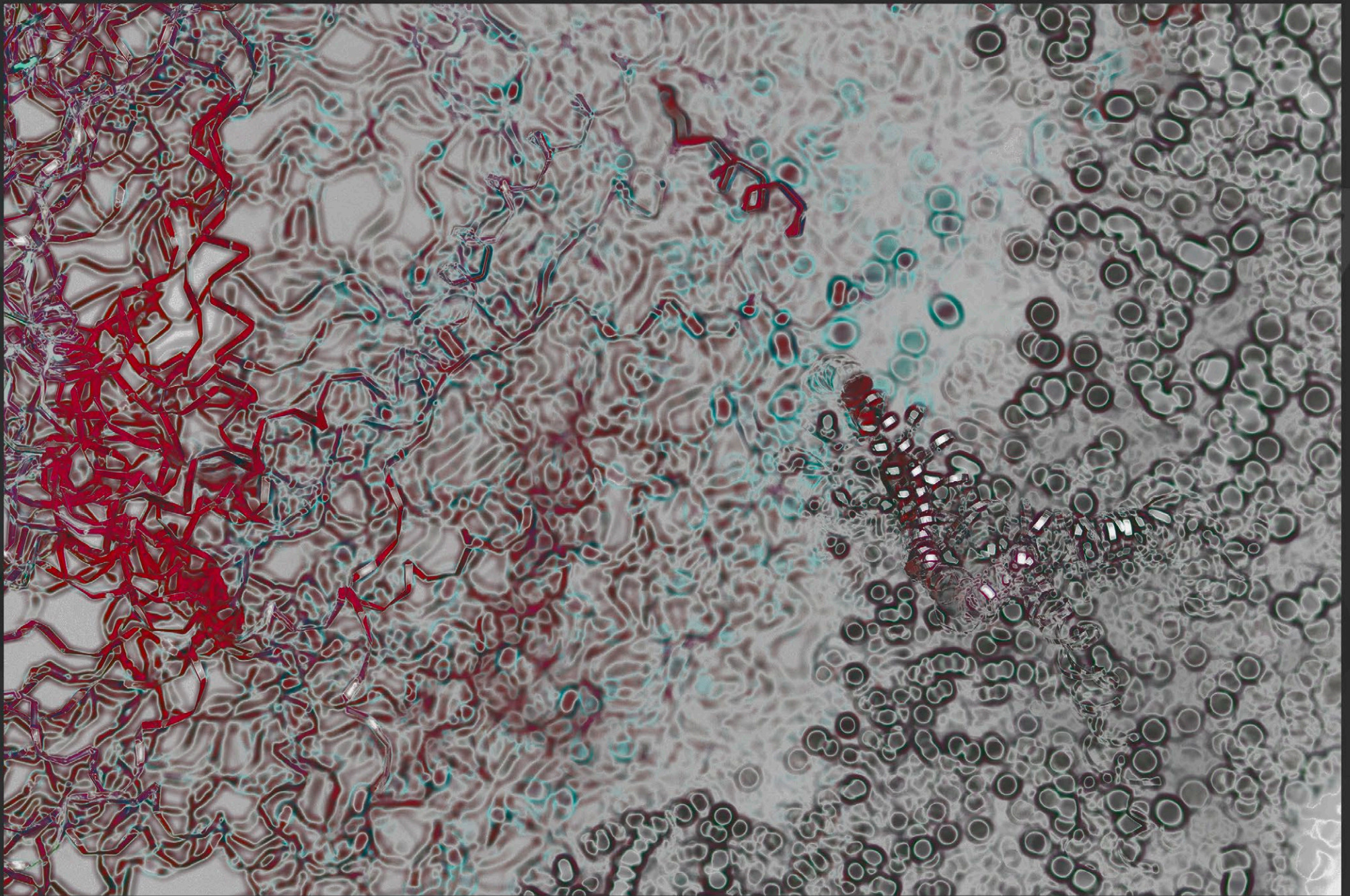
Brooks Jensen: The Creative Life in Photography. Anacortes 2013

Heidi und Robert Mertens: Der kreative Fotograf. Bonn 2018

und

Blina Lipaj und Daniela Noe in: Zwischen Herz und Verstand. Einblicke in die Sprachwelten Frauenlobs. Mainz 2018,

die mich auf S. 21 des Booklets der Ausstellung zu meinem Titel angeregt haben.

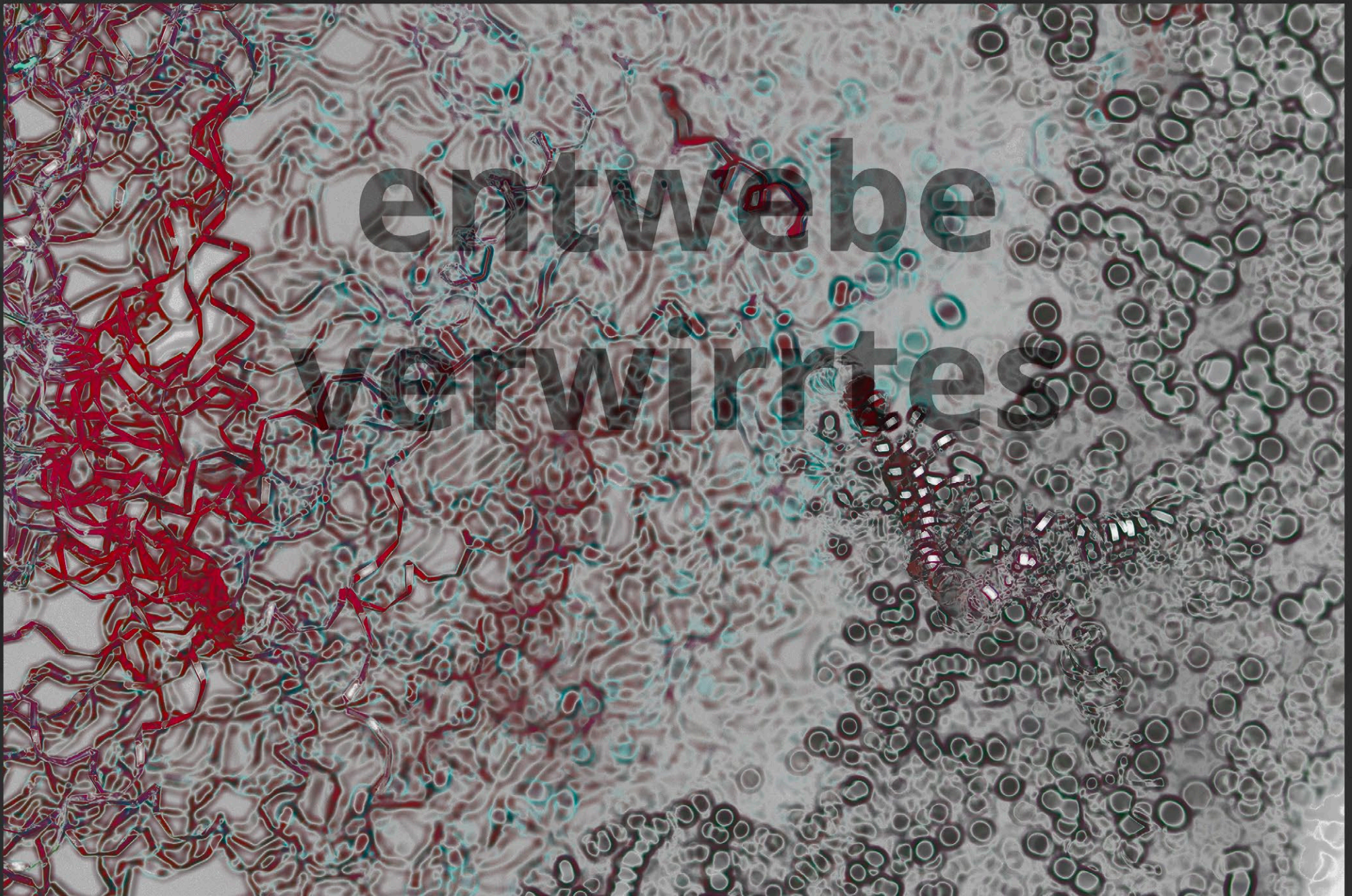


Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht



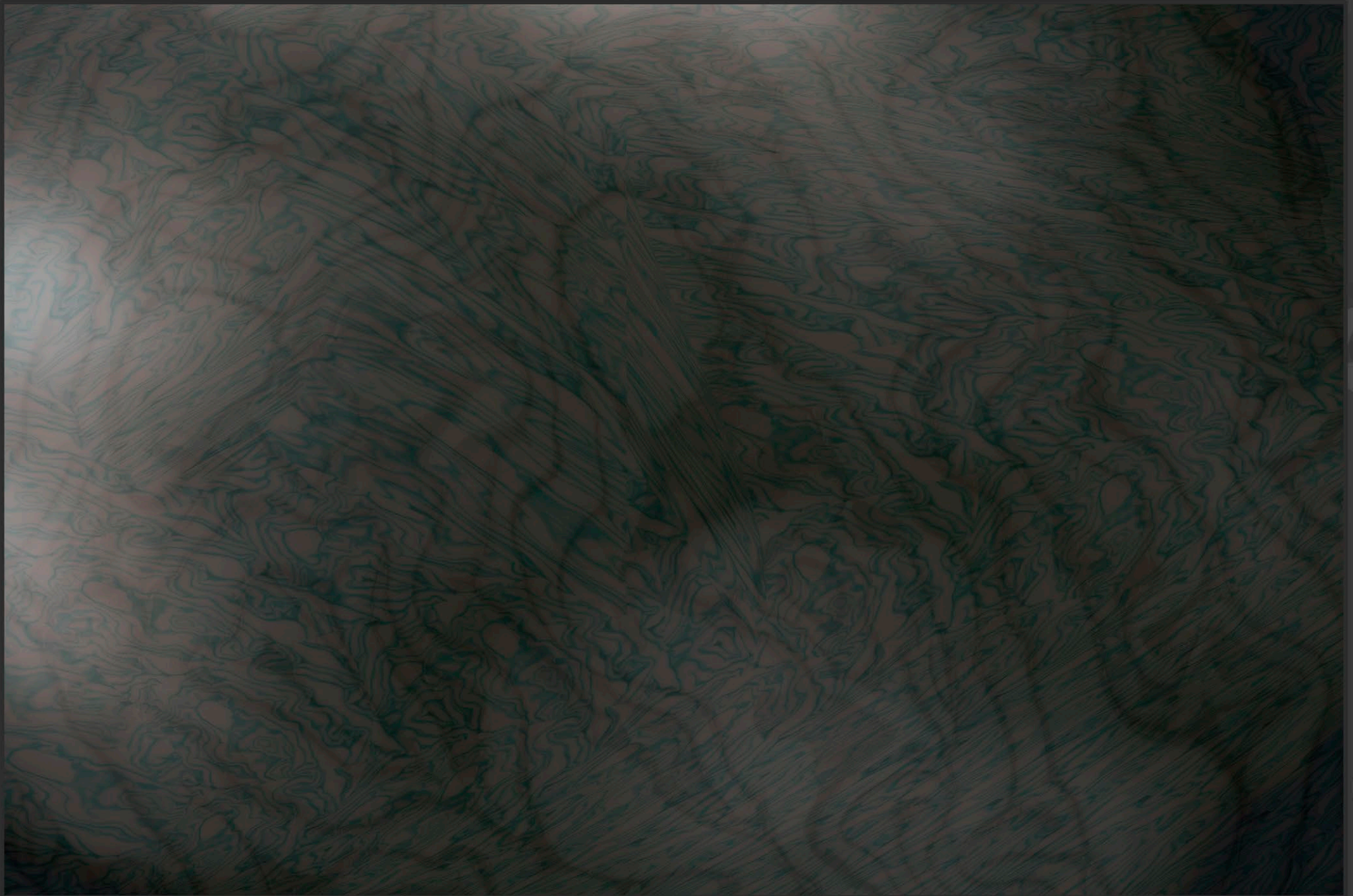


Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





Vollbild AnAus

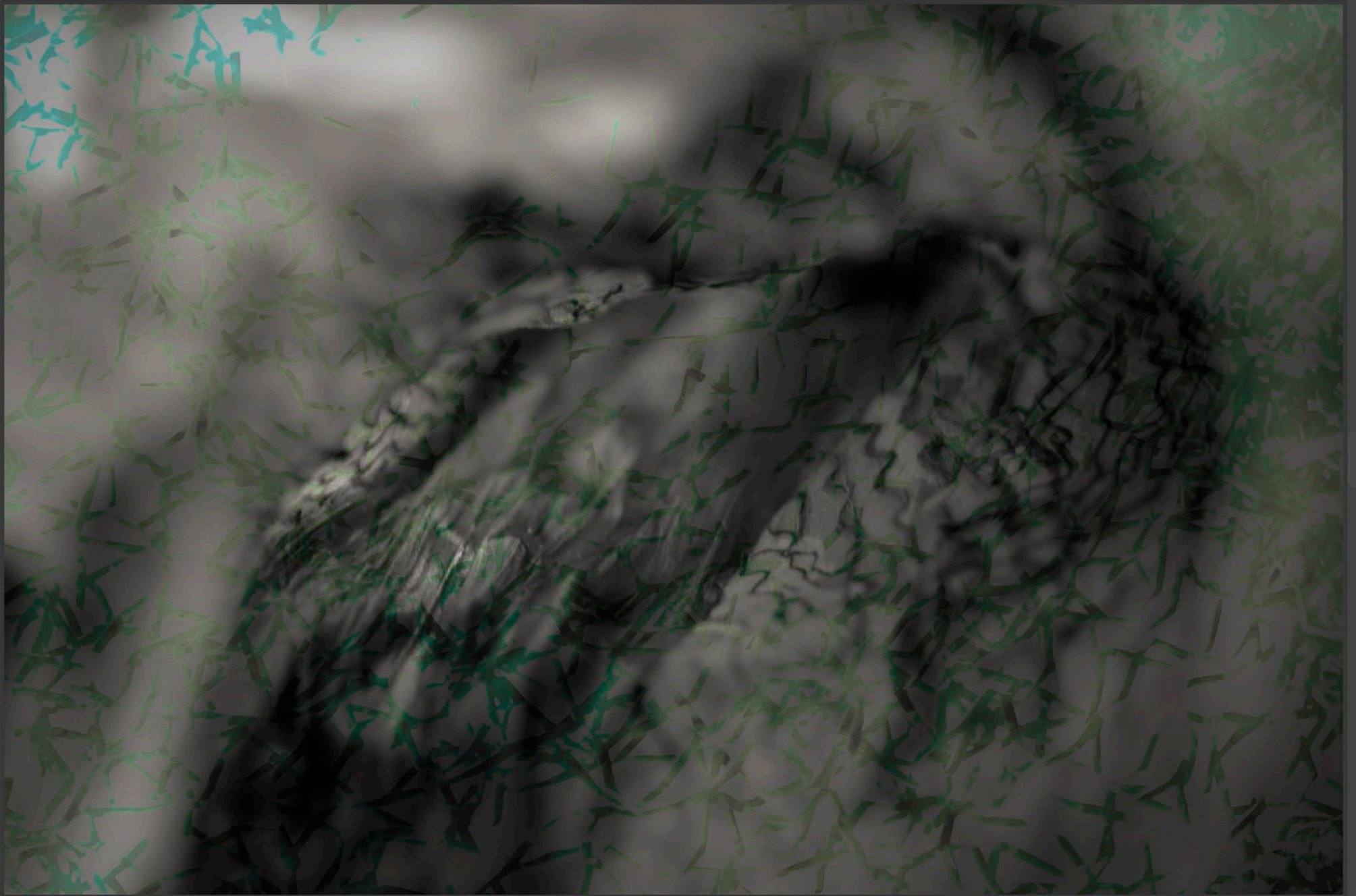
Zurück

Übersicht



entwebe verwirrtes -
in irrem sirren



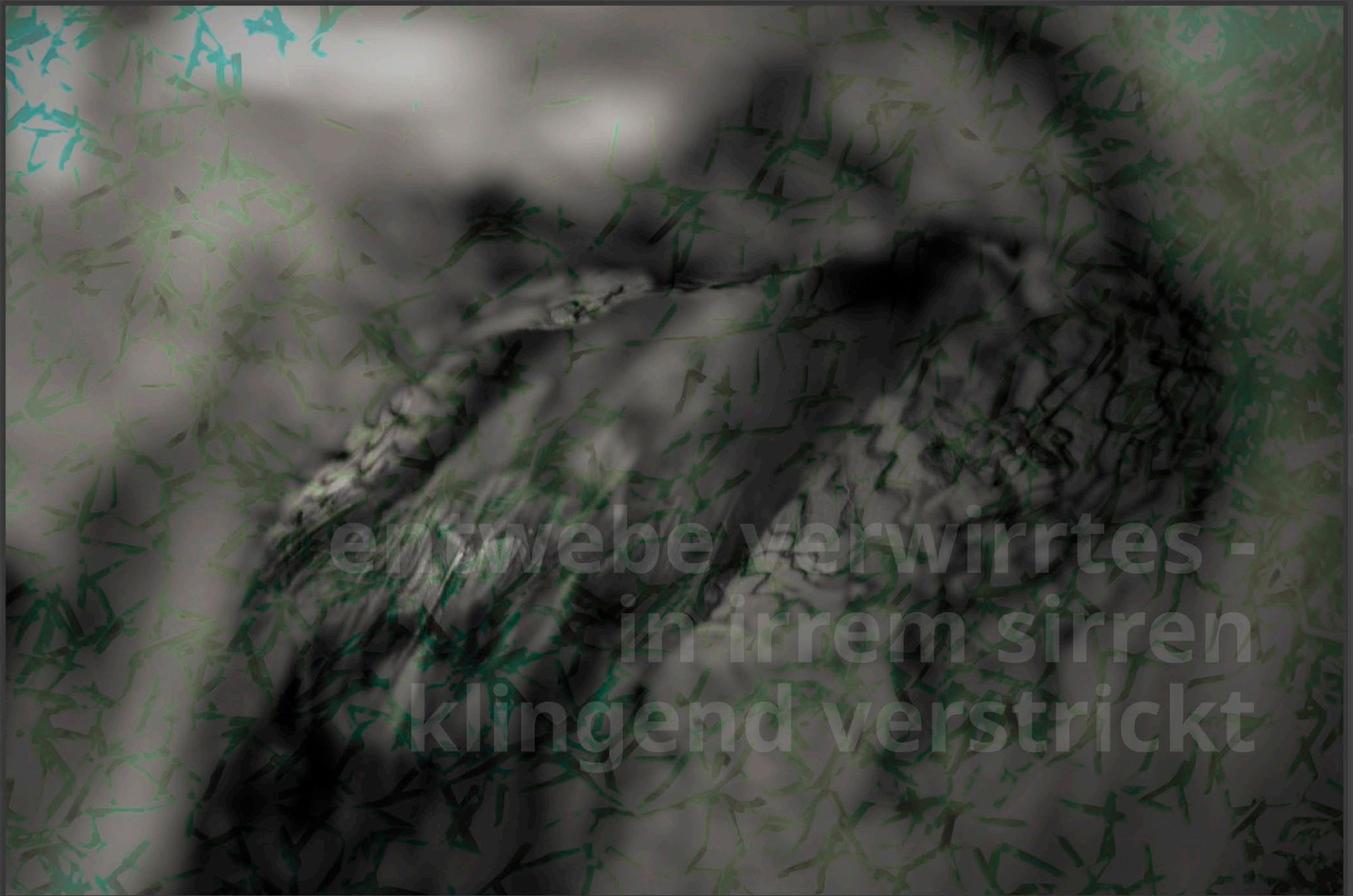


Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht



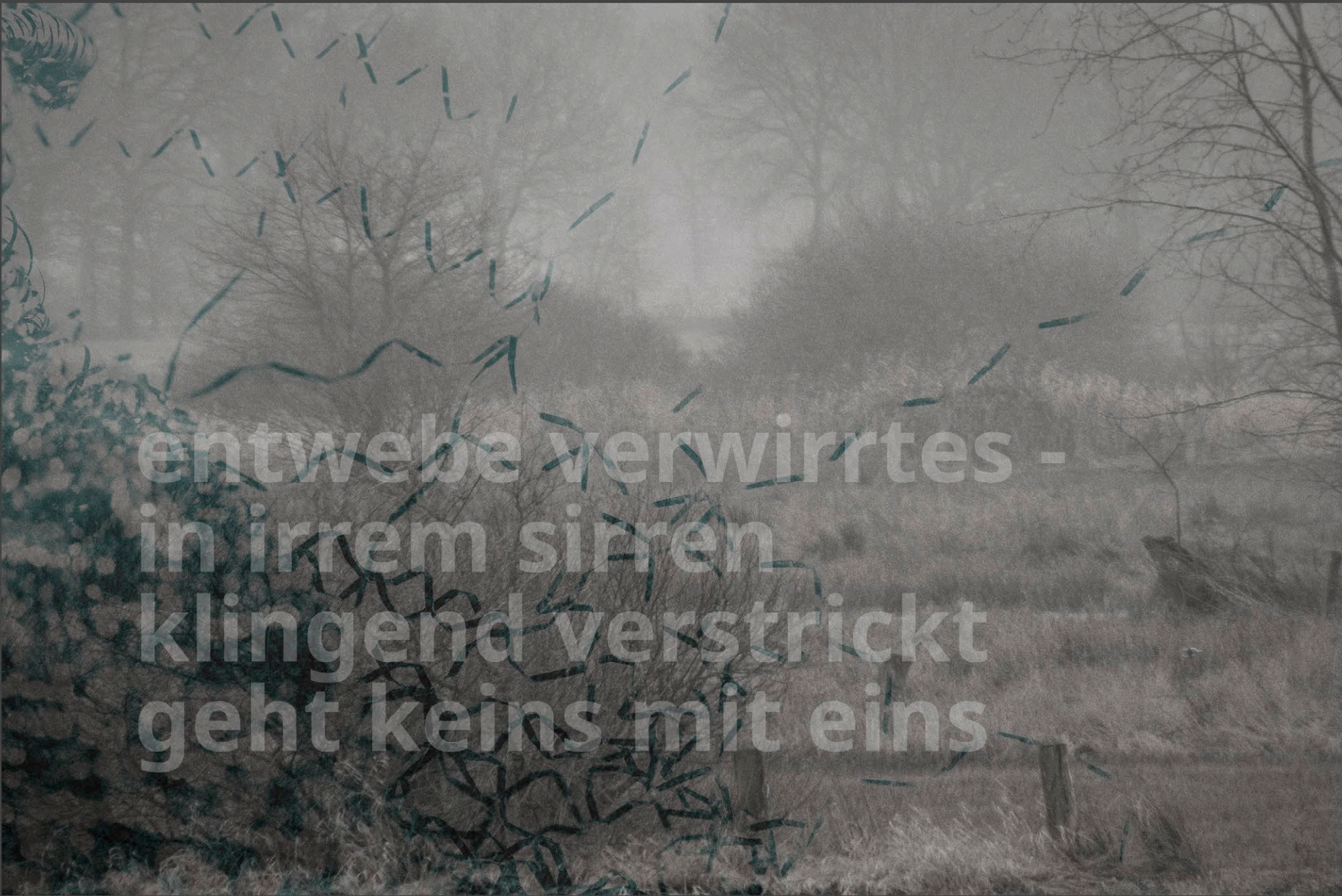


Vollbild AnAus

Zurück

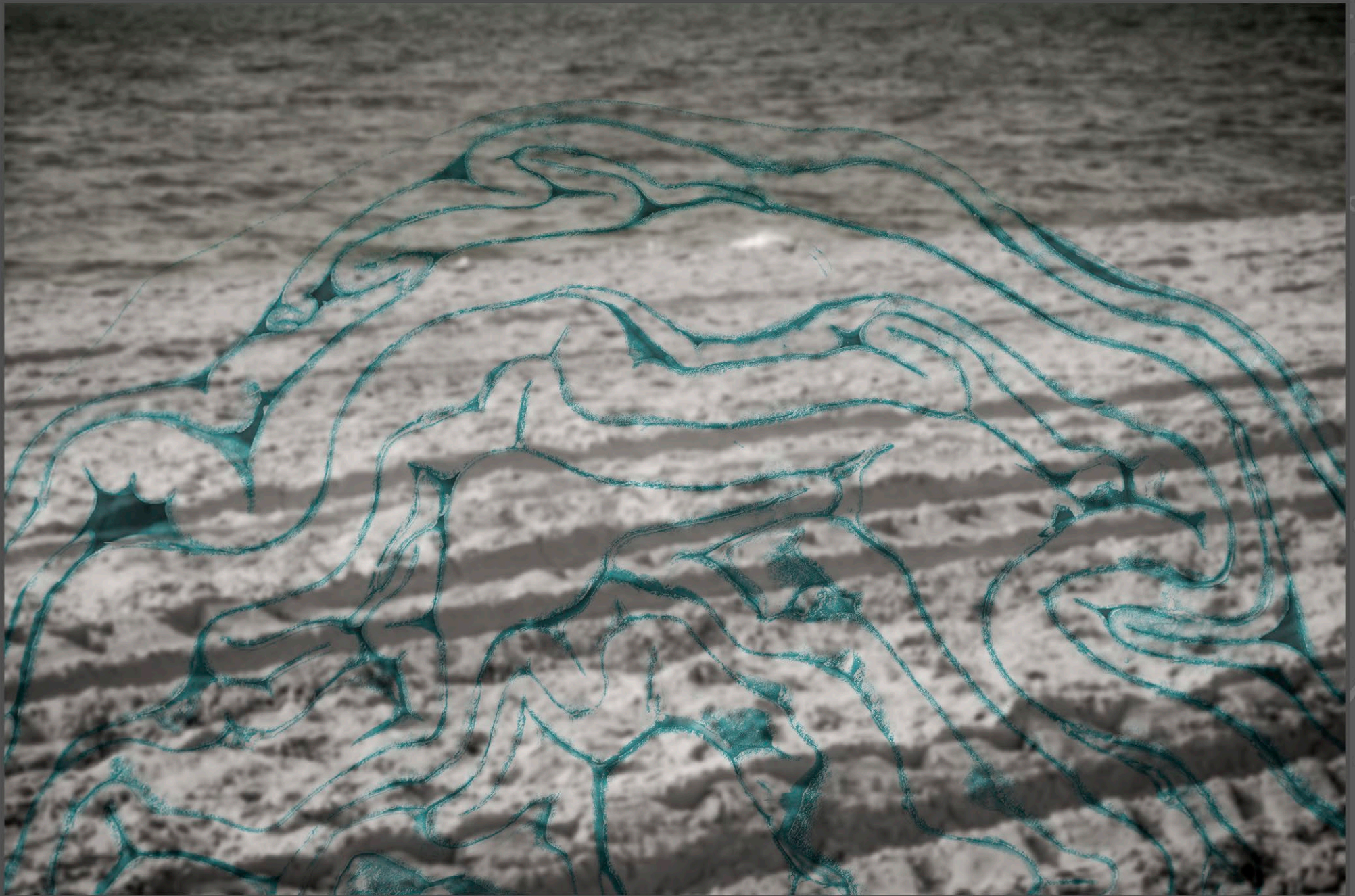
Übersicht





entweder verwirrtes -
in irrem Sinnen
klingend verstrickt
geht keins mit eins



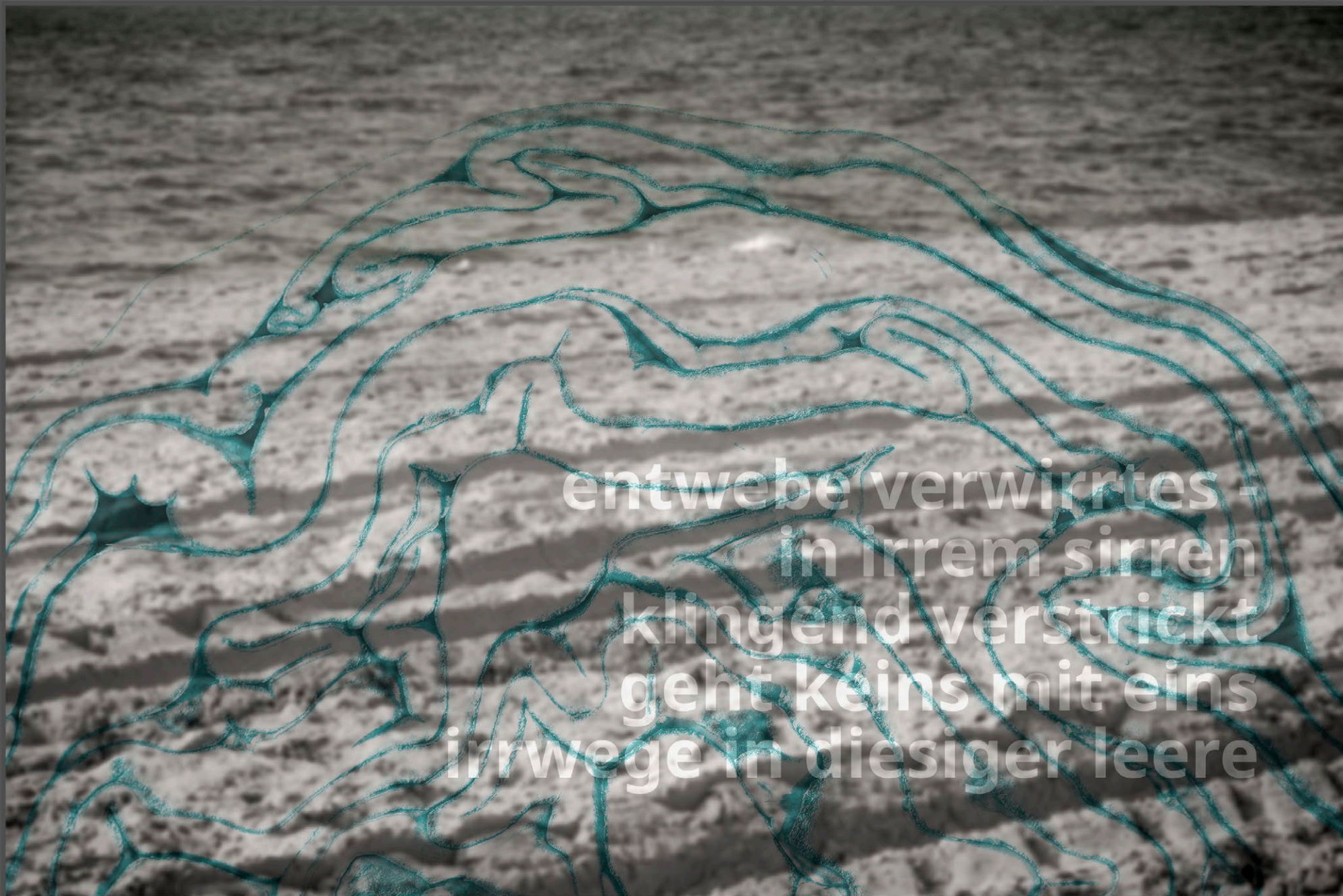


Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





entweder verwirrtes -
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere



Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht






Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





entwebe verwirrtes -
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere

die echtheit des bildes



Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht



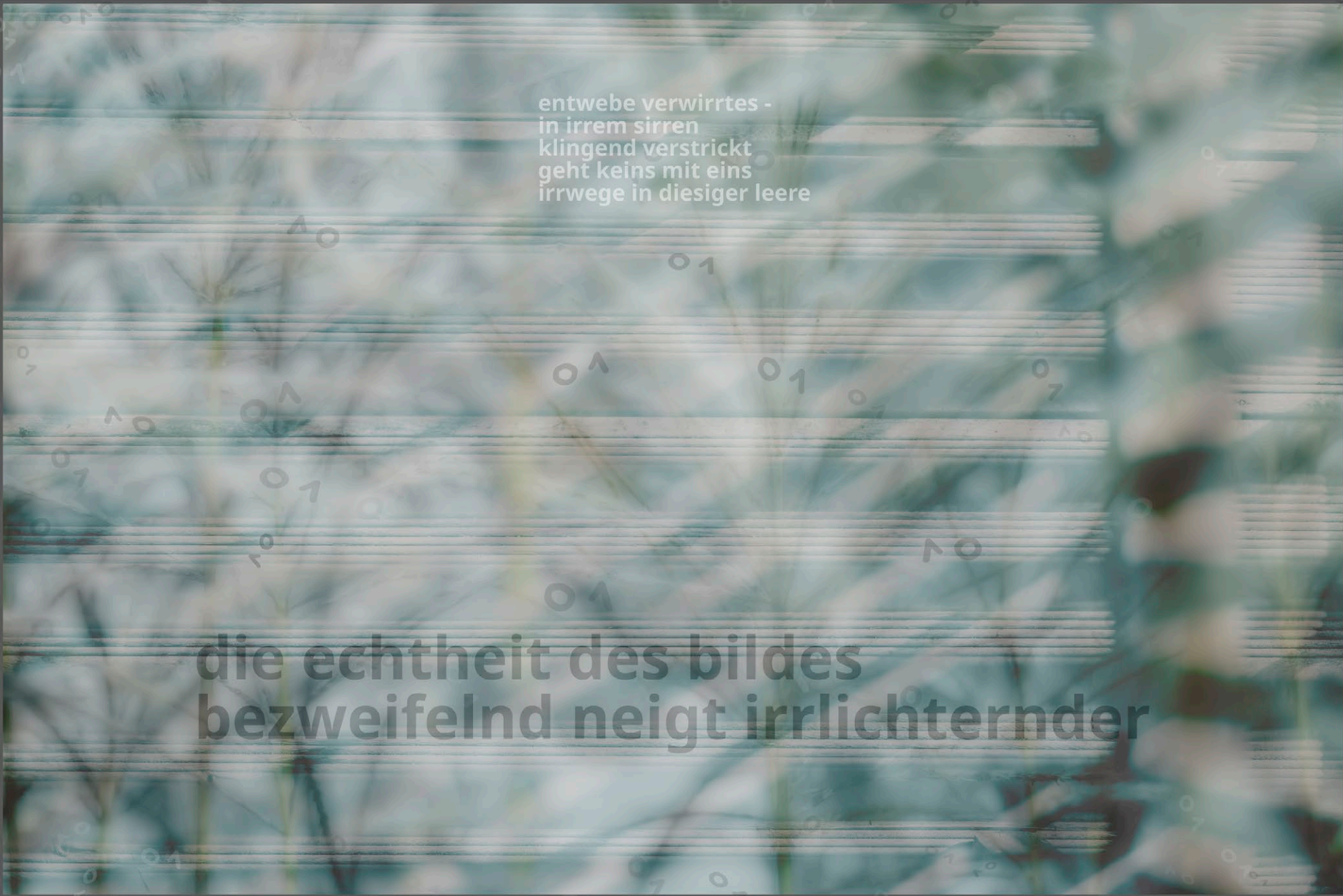


Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht

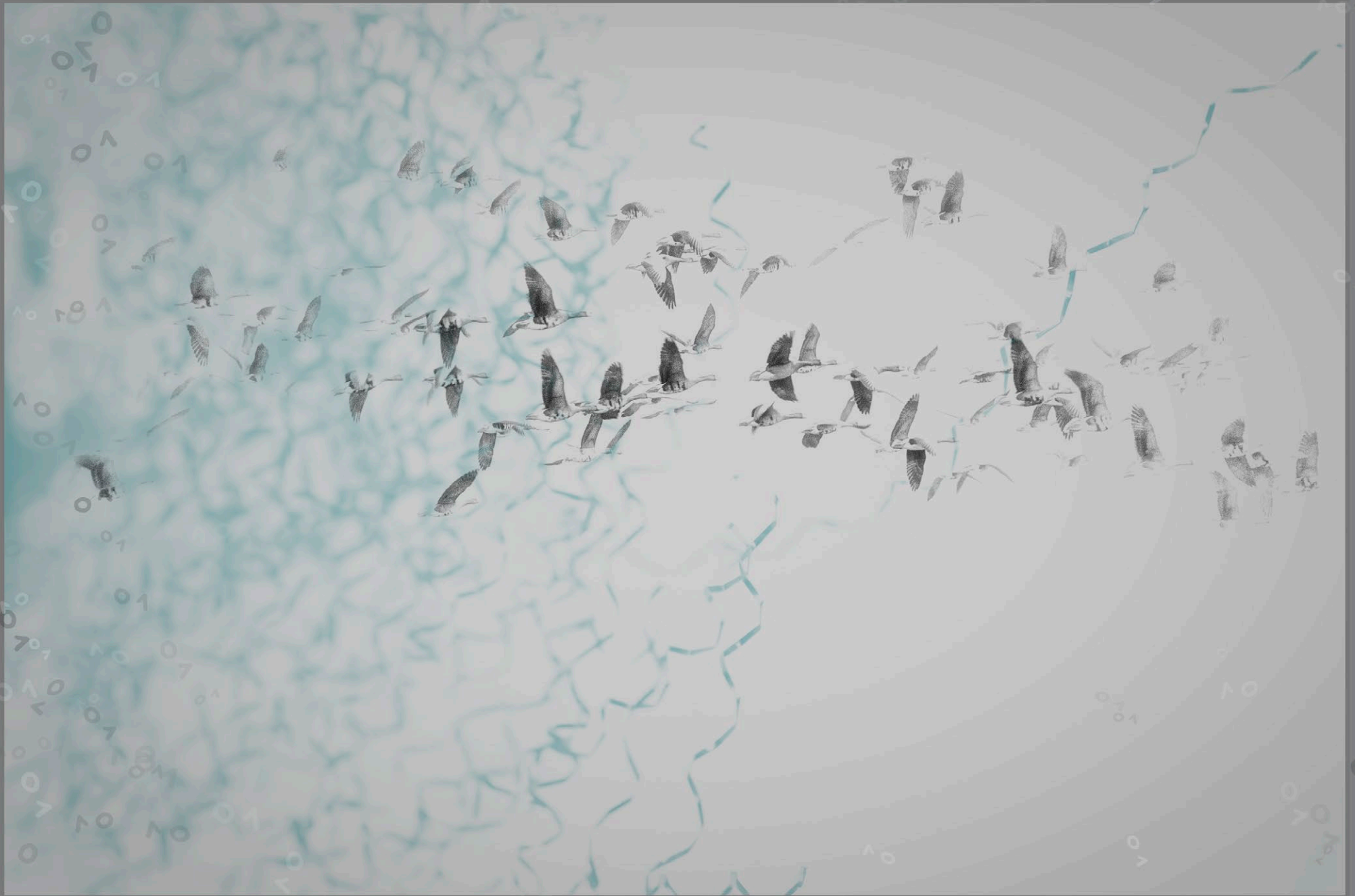




entwebe verwirrtes -
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere

die echtheit des bildes
bezweifelnd neigt irrlichternder





Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht



The image features a central flock of birds flying in a circular pattern. The background consists of concentric circles and a field of binary code (0s and 1s) scattered across the scene. The overall color palette is light blue and white.

entwebe verwirrtes -
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere

die echtheit des bildes
bezweifelnd neigt irrlichternder
reigen des stirnhirns wellen






Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





die echtheit des bildes
bezweifelnd neigt irrlichternder
reigen des stirnhirns wellen

nicht gerichtet

entweder verwirrt
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irwege in diesiger leere



Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht






Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht





entwebe verwirrtes -
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere

die echtheit des bildes
bezweifelnd neigt irrlichternder
reigen des stirnhirns wellen
nicht gerichtet

in hertzfrequenzen





Vollbild AnAus

Zurück

Übersicht



nebelgewebe

entwebe verwirrtes
in irrem sirren
klingend verstrickt
geht keins mit eins
irrwege in diesiger leere

die echtheit des bildes
bezweifelnd neigt irrlichternder
reigen des stirnhirns wellen
nicht gerichtet
in hertzfrequenzen





ULE ROLFF

dichtet, fotografiert und montiert im nordrhein-westfälischen Münsterland und dessen weiterer Umgebung.

Veröffentlichungen: Gedichte in *Mystisches Münsterland*, Hrsg. Heike Vullriede und Rekener Farbmühle e.V. 2013 | *Hamburger Dekadenz*. 10 Gedichte mit Fotografien. Handgebunden in limitierter Auflage 2018 | *Raue Nächte*. 12 Gedichte mit Fotografien. Handgebunden in limitierter Auflage 2018 |

Blog: <https://ulerolff.net> mit Texten, Fotos und Dokumentationen

Ausstellungsbeteiligungen: *Mystisches Münsterland*. 2013 im Bildungszentrum Reken | 2014 im Kutschenmuseum Gescher | *Kuck mal - Kunst*. 2017 im RekenForum Reken

Diese Datei wurde nur zum privaten, nicht-kommerziellen Gebrauch der Benutzer zur Verfügung gestellt. Alle Inhalte unterliegen dem Urheberrecht, die Datei darf nur als Ganzes unverändert für private Zwecke kopiert werden.

© Ule Rolff
ule@ulerolff.net

Inhalt Nebelgewebe

Klick auf die Abbildung wählt direkt die gewünschte Seite.



When the flush of a newborn sun fell first on Eden's green and gold,
Our father Adam sat under the Tree and scratched with a stick in the mold;
And the first rude sketch that the world had seen was joy to his mighty heart,
Till the Devil whispered behind the leaves: „It's pretty, but is it Art?“

(Rudyard Kipling, aus The Conundrum of the Workshops)

Als der Strahl einer brandneuen Sonne fällt erstmals auf Edens Grün und Gold,
Sitzt Unvater Adam unter dem Baum und kratzt mit dem Stock im Dreck
Und die erste Skizze, die die Welt je gesehn, erfreut sein kraftvolles Herz,
Bis der Teufel flüstert im Gebüsch: Hübsch, doch ist das Kunst?

(Deutsche Fassung von Ute Rolf)

Auf einem neuen Weg durch die Zeit

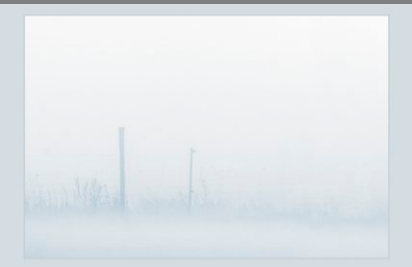
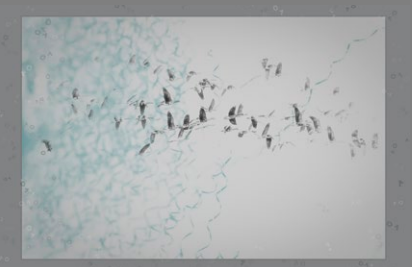
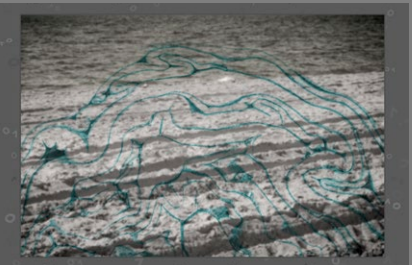
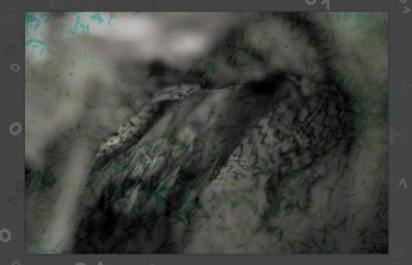
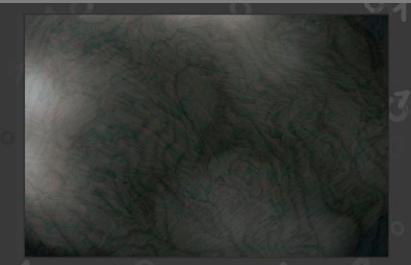
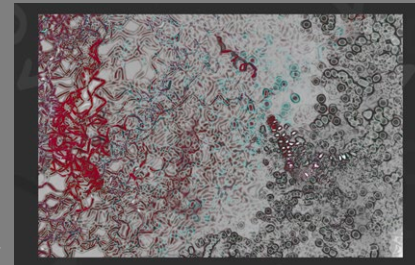
Mit Bildern eine abstrakte Geschichte erzählen, eine Idee zum Bildhaft machen
- kein die funktionale? Essen Designprozess abbilden, der demwegend in
Sprache verliert und damit als Vorgang nicht gegenständlich ist. Das ist sicher

Spiegelbilder einer dem Natur aus Nerven und Eisen entspricht, wie er hinter
jedem digit abgeblähten Blinchen steht?

Dennoch handelt das Denken von Drogen, Gefühlen, Themen und Motiven,
sollen Foto von Gegenständlichkeit in den abstrahierten Darstellungen
halten.

Wenn einem eigene Fotografiert als Material zum Ausdruck der neuen Bilder,
die rechteckig gefaltet sind.

Die Weben als Mangelheide in ein Mähdreher für die Dichtkunst verwendet wurde
siehe unten Zeichnen Netz und Verarbeit, meist sich als fruchtbar Bild für
diesem Prozess im Beginn eines Weges, der aus einem Knäuel herauskommen ist.



UTE ROLFF
 Ute Rolf: nebelgewebe und meadow in meadow - weidliche
 Landschaft und dessen weitere Umgebung.
 Neudruck der Ausgabe: Gestaltung im Museum für Kunst und
 Design, Berlin, 2011. ISBN 978-3-939000-10-2 (Hardcover)
 1. Auflage 2011 | 120 Seiten | 12 farbige und 12 Schwarz-Weiß-Fotografien.
 ISBN 978-3-939000-10-2
 Blog: <http://www.rolff.net> mit Texten, Bildern und Dokumentationen
 Ausstellung nebelgewebe, Kunsthalle Krefeld, 2011 im
 Rahmenprogramm: 2011 des Kunstvereins Krefeld e.V.
 Rock mit: Kunst, 2017 im Verlag des Kunstvereins